



## Pressetext

AUSSTELLUNG: **art in process**

ORT: **art bv Berchtoldvilla, Josef-Preis-Allee 12, Salzburg**

VERNISSAGE: **FR 16. März 2018, 19 Uhr**

AUSSTELLUNGSZEITRAUM: 17. 03. – 26.04.2018

KURATORIN: **Claudia Defrancesco**

## Teilnehmende KünstlerInnen

**Florian Boehm** stellt einerseits die Entwicklung seiner Raum & Klanginstallation „wandlungen des ich < 77ichs > vor, andererseits kann der Besucher der Atmosphäre der im Herbst 2017 in der Margarethenkapelle des Stiftes St. Peter/ Salzburg realisierten in Szenesetzung nachspüren.

Im Mittelpunkt der grafischen Auseinandersetzung zum Thema „Erdboden“ von **Claudia Defrancesco** steht die Komposition, das Dunkle und die Helligkeit, die Ruhe oder die Bewegung, die Fläche und der Raum, Schwere und Leichtigkeit. Dokumentiert wird der Arbeitsprozess von 2013 bis heute.

Ausgehend von einer grafischen Objektstudie erschließt sich im Lauf intensiver Arbeit von **Gerlinde Hochmair** am gewählten Thema MOVING BODIES ein breites Feld an Gestaltungsideen, verbunden mit produktiven Schritten an Veränderung auf dem Weg zur Abstraktion, wie etwa durch Verformen, Reduzieren, Fokussieren, Spiegeln und Farbmodifikation.

Die Werke von **Paul Jaeg** changieren auf dem Feld zwischen Abstraktion und Realistisch-Figurativem, wobei die erreichte Ausstrahlungskraft durch Farbigkeit und Linearem absichtlich dazu dient, das dem Werk Innensteckende nur andeutungsweise zum Ausdruck zu bringen.

**Sylvia Mehnert-Kalenda** zeigt zwei neue Arbeiten. Auf Packpapier entstanden viele Studien eines Aktmodells wobei Licht und Schatten Schwerpunkt war. Bei der Ausführung in Öl wurde auf die Lasurtechnik das Augenmerk gelegt.

**Maite Schmidt** dokumentiert an zwei verschiedenen Werken aus ihrer bisher 29 Werke umfassenden Serie „Stolpersteine in Salzburg“ den Prozess ihrer Entstehung. So wurde zB. aus einer Collage, die vor zwei Jahren noch an der Wand hing, inzwischen ein Objekt, das am Boden steht.

**Christine Todt** präsentiert die Installation AUFGEZOGEN, bestehend aus einem Video, Stills, Malerei und in einem Objektkasten ihre beiden Alter Egos, die beiden aufziehbaren Kinderspielzeuge Blechhase und Rennmaus. In ihrem filmischen Selbstporträt thematisiert



sie alle physischen und psychischen Stadien einer Künstlerin, welche sie durchläuft: Euphorie, Zweifel, Scheitern, Selbstaufgabe und Neuanfang.

**Heidi Zenz** zeigt die Installation „Erdteppich - Werden braucht Zeit“. Zwei Monate Erde suchen und einundzwanzig Eimer sammeln, zwei Monate reinigen und fünf Monate auf drei Körnungen zerkleinern, waren für Heidi Zenz die Vorarbeit zur Entstehung des 12 m<sup>2</sup> großen Erdteppichs den sie 2016 in der St. Anna Kapelle in Passau präsentierte. In der Berchtoldvilla wird dieser lange Entstehungsprozess dokumentiert und ein neu gestalteter Erdteppich aufgebaut.

**Ausstellung im one artist room:** „Zwischen Himmel und Unendlichkeit“ Acrylbilder von Karoline Schodterer

Zwischen den Wolkenflüssen des Himmels und der Unendlichkeit liegt der universelle Raum grenzenloser Tiefe und Weite. Vollkommene Dunkelheit birgt die Fülle des Lichts - Licht, das alle Farben in sich eint. Milliarden Kugeln schweben aus sich heraus, selbst strahlend oder beleuchtet durch gleißendes Sonnenlicht.

**Ausstellung im Erdgeschoß:** „Menschenrechte“ Nähgrafiken von Schülerinnen des Akademischen Gymnasiums

Dieses Schulprojekt wurde im Schuljahr 2016/ 17 unter der Leitung von Claudia Defranceso im Textilunterricht mit der Künstlerin Christine Todt durchgeführt. Es entstanden Werke zu den Themen: Homosexualität, Individualität und Frieden, Recht auf Reisefreiheit und Recht auf Bildung. Finanziell unterstützt wurde das Nähprojekt von der österreichweiten Aktion „Schulkulturbudget für Bundesschulen“ - ein Projekt des Bundesministeriums für Bildung.

### **Zusatzveranstaltungen**

MI 21. März 2018, 19:00 Uhr: "Felsbilder der Ostalpen" Vortrag von Wolfgang Kauer  
Do 19. April 2018, 19:30 Uhr: AUF.takt < kunst.gespraechе > mit dem thema „ leben & sterben “  
mit Florian Boehm

## Bilder



### art in process

Sylvia Mehnert-Kalenda\_Akt im roten  
Mantel\_Studie\_100 x 70\_Öl auf Packpapier\_2017



Karoline Schodterer: Sonnenmond, Acryl, 70 x 140 cm, 2016



**Schulprojekt:** Schülerinnen mit  
Christine Todt